

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
BOIS, CUISINES
& RANGEMENTS

Kengo Kuma

Entretien avec le plus discret
des starchitectes

Milan

Aldo Rossi, artiste majeur
du XX^e siècle à l'honneur
au musée du Novecento

Dietrich/ Untertrifaller

L'agence autrichienne
qui réveille le bois ▶

Francis Kéré

L'Afrique (enfin) récompensée
par le Pritzker Prize

Kyoto

La maison de ville en bois,
de la tradition à la modernité

D'Anglet à Formentera

4 projets domestiques
ultra-contemporains

L 19623 - 23 H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 23 - Juin 2022 - 9,90 € - www.ideat.fr



À bois raccourci

Déluge de nouveautés chez Zanat, dont le savoir-faire artisanal continue à fédérer de grands noms du design. La maison d'édition bosniaque - dont la technique traditionnelle de marqueterie est inscrite sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco - fait feu de tout bois à l'occasion du très attendu Salon international du meuble de Milan 2022.

Par Pierre Lesieur

« Nous nous sommes préparés depuis deux ans à ce premier Salon du meuble post-pandémie », justifie Orhan Niksic, cofondateur de Zanat, devant l'abondance de collections dévoilées sur le stand éco-conçu de 200 m² imaginé par Normal Arhitektura. Des créations en cascade qui témoignent de la formidable ascension de la marque depuis que notre homme a développé avec son frère une nouvelle vision de l'entreprise en 2016, mais qui confirment aussi son attractivité auprès des designers les plus demandés du moment. Certaines collaborations ont été entamées de longue date, comme avec Monica Förster (fidèle depuis les débuts de la marque), qui signe cette année le portemanteau *Vila*. Ou encore Jean-Marie Massaud, dont la nouvelle collection d'armoires

en bois massif « Kiam » vient s'ajouter à une longue série de contributions réussies. Mais d'autres associations, plus récentes, viennent grossir un portfolio de designers pointus, tels Michele De Lucchi, avec ses plats *Dom*, ou Patrick Norguet, avec son banc *Morpho*, entrés seulement l'an dernier dans l'écurie Zanat. « Cette fois, De Lucchi a imaginé une gamme de commodes aux rainures sculptées à la main. Baptisée "Kula", qui signifie "tour", en bosniaque, elle est basée sur une interaction de blocs créant une architecture tridimensionnelle », explique Orhan Niksic. Avec sa *Lounge Chair* à la structure de bois incurvée et aux lignes féminines, Patrick Norguet exploite lui aussi le savoir-faire ancestral de la famille Niksic. « Son design ergonomique au rembourrage doux lui confère un caractère sophistiqué, mais garantit surtout un confort d'assise exceptionnel », s'enthousiasme le responsable, avant de clôturer la liste de cette farandole de talents avec Sebastian Herkner. Après la salle à manger *Mati*, en 2020, le designer allemand revient avec *Pado*, une paire de lampes de table aux formes organiques. « Leur nom veut dire "parachute", en bosniaque, un clin d'œil à leur abat-jour sphérique suspendu à une base conique », traduit le responsable. En noyer ou en érable massif, ce socle est lui aussi minutieusement raboté à la main, véritable signature du mariage heureux entre le design et l'artisanat de la ville de Konjic. 

Ci-dessus Devant le système d'étagères *Tara*, de Monica Förster, le banc *Morpho* dans sa première version, du designer français Patrick Norguet, et les tabourets *Quiet* de Jasna Mujkic. #ZANAT



1/ Plusieurs fois récompensé, le designer allemand Sebastian Herkner est curieux des cultures et des artisanats, qui imprègnent son travail. « GABY GERSTER »
 2/ La collection « Mati », tout en rondeurs et détails astucieux, qui donnent une certaine douceur et légèreté à l'ensemble (table et fauteuils), est signée Sebastian Herkner. « Mati » signifie « mère » en bosniaque, croate et serbe anciens. Un confort presque « maternel »...
 3/ et 4/ La nouvelle version du banc Morpho, signée Patrick Norguet, sera exposée au Salon du meuble de Milan. Ce designer français s'est inspiré du travail des artisans pour transformer un tronc d'arbre en sculpture fonctionnelle. « YOUNG AHKIM »
 5/ La designer Monica Förster collabore avec Zanat depuis les tout débuts de la marque. « PER RANUNG »
 6/ Et comme des poudriers géants, ses boîtes sculptées à la main tiennent lieu de petites tables d'appoint, entièrement réalisées en bois massif et proposées en trois formes différentes. La série est intitulée « Hide and Seek ».
 7/ Séries de miroirs « Eclipse » et de bols « Nera », également conçues par le Monica Förster Design Studio.



Très fluide, l'espace salle à manger reste semi-ouvert pour ménager des zones d'intimité. Les baies vitrées sont comme des tableaux envahis par la nature. Rétractables ou à galandage, elles peuvent disparaître une fois ouvertes. Table *lacas* et chaises *Tre 3*, avec assise en cuir, d'Angelo Mangiarotti (Agapecasa). Chaises *Solferino*, avec assise en canne tressée, de Domenico Rocca (Eligo). Sur la table, plateau *Touch L* de Peter Gaebelein (Zanù). Suspension *Coordinates C2*, design Michael Anastassiades (Flos). Spots *Leis* de Peter Zumthor (Viabizzuno). Console *Quaderna* de Superstudio (Zanotta). Dessus, sculptures de Lucas Castex et tableau de la série « Écorces » de Rémi Allamand.

